

文化力で相互理解を一第 6 弾一

10月10日（月）坂井音重師が、東京文化会館で開催されたロシア：ワレリー・ゲルキエフ指揮マリンスキー歌劇場管弦楽団特別演奏会にお招きを受け、オペラ「ドン・カルロ」鑑賞しました。

公演初日恒例の演奏会後の打ち上げでは畏友のゲルギエフ氏との再会を喜び合い、日露の文化交流について熱心に意見交換を行いました。



野村グループ
presents



© Decca / Marco Borggreve

Mariinsky Opera

Valery Gergiev, Artistic and General Director
Mariinsky Orchestra and Chorus

マリインスキー・オペラ
2016年 日本公演

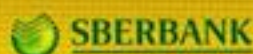


MARIINSKY THEATRE

Global Partners of the Mariinsky Theatre:



Yoko
Ceschina



野村グループ
presents

マリンスキー・オペラ ドン・カルロ

全4幕

2016年10月10日(月・祝) 2:00p.m.~ 6:00p.m.


2016年10月12日(水) 6:00p.m.~ 10:00p.m.

| | |
|-------------|---|
| 作曲 | : ジュゼッペ・ヴェルディ |
| 台本 | : ジョセフ・メリ および カミーユ・デュ・ロクル (フリードリッヒ・フォン・シラーの 同名の戯曲に基づく) |
| イタリア語訳 | : アキッレ・デ・ラウジエレス アンジェロ・ザナルディーニ |
| 音楽監督/指揮 | : ワレリー・ゲルギエフ |
| 演出 | : ジョルジオ・バルベリオ・コルセッティ |
| 演出 | : ファビオ・チェルスティッチ |
| 舞台美術 | : ジョルジオ・バルベリオ・コルセッティ クリスティアン・タラボレッリ |
| 衣裳 | : クリスティアン・タラボレッリ アンジェラ・ブシェーミ |
| 照明 | : ファブリス・クブール |
| ビデオプロジェクション | : ルカ・アッティリー ファビオ・イアクオーネ |
| 振付 | : ロベルト・アルドラージ |
| イタリア語指導 | : マリア・ニキーチナ |
| 首席音楽指導 | : アッラ・プロスタマン |
| 首席合唱指導 | : アンドレイ・ベトレンコ |
| 合唱指導 | : パーヴェル・ベトレンコ レオニード・テブリャコフ |
| 舞台監督 | : アナスタシア・ヤンソンス |

キャスト

| | |
|-----------------|---|
| フィリッポ2世(スペイン王) | : フェルッチョ・フルラネット |
| ドン・カルロ | : ヨンファン・リー |
| ロドリゴ(ボータ侯爵) | : アレクセイ・マルコフ |
| 宗教裁判長 | : ミハイル・ベトレンコ |
| エリザベッタ・ディ・ヴァロア | : ヴィクトリア・ヤストレボヴァ(10/10) イリーナ・チュリロワ(10/12) |
| エボリ公女 | : ユリア・マトーチュキナ |
| テバルド(エリザベッタの小姓) | : マリーナ・アレシオンコフ |
| レルマ伯爵 | : アレクサンドル・トロフィモフ |
| 王室の布告者 | : エフゲニー・アフメドフ |
| 天よりの声 | : エカテリーナ・ゴンチャロワ |
| 修道士 | : ユーリー・ヴォロビエフ |
| フランドルの使節団 | : アンドレイ・ヴァシーン ユーリー・ベレスィブキン コンスタンチン・リロ イワン・サヴェリチェンコ ヴィクトル・オフレマ アレクサンドル・ラズムフ |
| 修道士たち | : アレクサンドル・ゲラシモフ ニコライ・カメンスキー エドワルド・ツァンガ ユーリー・グラソフ オレグ・ミツゥラ マクシム・ランネフ |

特別協賛: 野村グループ

協賛:  野村不動産グループ

【上演時間】約4時間 <第1幕 60分 - 休憩 30分 - 第2幕 40分 - 休憩 30分 - 第3幕・第4幕 80分>

作品の詳細はプログラムをご覧ください。歌手の紹介など魅力満載です。ロビーにて2,000円で販売しております。

- * 出演者は変更になる場合がございます。*
- * 客席内での携帯電話の使用も固くお断りいたします。客席内では、必ず電源をお切り下さい。
- * 背もたれから背中を離したり身を乗り出しての鑑賞は、回りの方(特に後の方)の視界を遮ることがございます。どうぞ配慮をお願いいたします。
- * 客席内での携帯電話の使用も固くお断りいたします。客席内では、必ず電源をお切り下さい。
- * カーテンコールを含め、場内での写真撮影・録音・録画等は固くお断りいたします。他のお客様や出演者に迷惑となるような行為には多数の苦情が寄せられています。これらの行為に対してはカメラや記録装置等の機材をお預かりし、データを無償提供いたします。また状況によりご退場いただくこともございます。公演会場でのマナーをぜひともお守り下さいませよう、改めてお願い申し上げます。
- * ホール内は耐震構造となっており、基本的には安全です。万が一、公演中に地震が発生した場合、揺れが納まり係員の誘導があるまで席でお待ちください。
- * 各幕切れの拍手は上演効果を損なわないよう、音楽が完全に終わりますまでお控えくださいますようお願い申し上げます。